



Veszprémbe költözik a Music Hungary Konferencia

A magyar zeneipar szinte összes szereplőjét soraiban tudó Music Hungary Szövetség a novemberi konferenciáját már Veszprémben tartja meg, ahol minden eddiginél fajsúlyosabb kérdésekre keresik a választ. Kiutat keresve a korona vírus okozta válságból a PricewaterhouseCoopers bevonásával hatástanulmányt készítenek a koncert és fesztiváljegyárak áfakulcsának 5%-ra való csökkentéséről.

„Nagyon örülünk neki, hogy a Music Hungary Konferencia Veszprémbe költözik. Az UNESCO 'A Zene városa címünk' elnyerése után nem is volt kérdés, hogy a magyar zeneipar legjelentősebb találkozási pontjának városunkban a helye. A zene az egyik legfajsúlyosabb eleme a 2023-as Európa Kulturális Fővárosa programunknak és komoly céljaink vannak vele. Valószínűleg az országosan is ismert fesztiváljainknak köszönhetően, lakosságárányosan Veszprémben szervezik a legtöbb élő koncertet. 2023-ra szeretnénk odáig eljutni, hogy egy nap se teljen el élőzenei megmozdulás nélkül a városunkban.” - mondta Dr. Navracsics Tibor a Veszprém-Balaton 2023 Európa Kulturális Fővárosa program kormánybiztosa.

Weyer Balázs a Music Hungary elnöke szerint "Az elmúlt években olyan dolgok felett keseregtünk a Music Hungary konferenciákon, amilyen problémáknak ma nagyon örülnénk. Ez a konferencia az az esemény, amelyből a Music Hungary Szövetség, a magyar könnyűzene reprezentatív iparági képviselője kinőtt, nem is olyan hosszú idővel ezelőtt. És nagyon jó, hogy így történt, mert ebben az évben akkora szükség van a közös gondolkodásra, amekkorára sosem gondoltunk, hogy lesz. A zeneipar szereplői így egymást segítve, közösen próbálnak túlélni és beszólni a saját sorsukba. Az idei konferencia is óhatatlanul erről, a túlélésről és saját sorsunk alakításáról fog szólni.”

„Most a legégetőbb kérdés, hogy mi legyen, ha a koronavírus-járvány miatt a játszóhelyeket ismét be kell zárni. Már a szeptember eleji tapasztalatok is riasztóak, csökken a jegyeladás, az emberek okkal és joggal nem szívesen mennek zárt térbe tömegrendezvényre. Mi egy 1,4 milliárd forintos klubtámogatási pályázattal indulunk, ami az infrastruktúra túlélését biztosíthatja, hogy legyen majd hol újraindítani a zenei életet. A Nemzeti Művelődési Intézzel közösen összesen 450 millió forintra pályázatot hirdetünk a rendezvénytechnikusok számára. A Petőfi Irodalmi Múzeumban pedig a pandémiás helyzet miatt elmaradt pár fejlesztés maradványösszegéből elkezdjük a magyar popkultúra digitális értéktárának az építését. Elsősorban a zenekaroktól és kiadóktól vásárolunk audiovizuális anyagokat, majd tárgyi emlékeket (relikviákat), ezeket digitalizáljuk, és strukturált, kereshető formában közgyűjteményként mindenki számára ingyenes formában közzétesszük. Ami viszont a novemberi MH-közgyűlésének központi kérdése lesz: „a hogyan tovább”. A koronavírus megváltoztatta a világot, a fogyasztási szokásainkat. A változás mértékéről még csak sejtéseink vannak. És ez a járvány még csak az első. Lesz még ilyen. Erre fel kell készülnie az egész zeneiparnak, de a tágabb értelemben vett kulturális intézményrendszernek is.” - mondta Demeter Szilárd a magyar könnyűzene, valamint a kortárs magyar popkultúra megújításának és társadalmiasításának koordinálásért felelős miniszteri biztos.



Szilágyi Dávid a PwC Magyarországtól elmondta: „A Music Hungary Szövetség felkérte a PricewaterhouseCoopers Magyarország szakértő csapatát egy közös munkára, melynek célja a koncertek és zenei fesztiválok belépőjegyeit érintő 27 illetve 18%-os áfakulcsok egységesen 5%-ra csökkentésének vizsgálata. Szakértői körökben évek óta napirenden van ez a téma, amit most a Music Hungary-vel közösen bontottunk ki. Sajnos a tovább gondolásban a COVID-19 világjárványnak is szerepe volt, hiszen felerősítette és még jobban láthatóvá tette a koncert- és fesztiválszervezést sújtó nehézségeket.

A mostani munkánk során elsősorban azt vizsgáljuk, hogy milyen hatással lenne a koncert- és fesztiváljegyeket érintő áfakulcsok csökkentése egyrészt az iparág szereplőire, másrészt az állami adóbevételekre. Az iparági adatok gyűjtése és az áfahatás kalkulációja még folyamatban van: az eredményekről részletesen a veszprémi konferencián fogjuk tájékoztatni az iparág és a sajtó képviselőit. Előzetesen, még a konkrét áfahatás-kalkuláció elvégzése előtt érdemes hangsúlyozni, hogy az áfakulcs-csökkentéssel a szektor összes szereplője jól járhat: segítheti az érintett szereplők talpra állását a vírushelyzet utáni újra induláskor, színesítheti a zenei fellépők palettáját és növelheti hazánk versenyképességét a nemzetközi fellépőknél. Összességében egy olyan indirekt, piaci alapú kedvezményt jelenthet a szektor szereplőinek, amely segítheti a hazai koncert- és fesztiválkultúra eddigi eredményeit megőrizni és tovább vinni.”

„Fontos beszélünk a zenészekről, a menedzsmentekről, a koncertekről, a fesztiválokról, a klubokról, a háttériparról és talán a legfontosabb nekünk, hogy a közönségről. Nem szeretnénk engedni abból, hogy olyan koncerteket adhassunk, amire valóban megéri a közönségnek eljönni. Nem szeretnénk olyan koncerteket adni, ahol a néző csak „fél-élményt” kap. Nagyon fontos, hogy megvalósuljon az a környezet, ahol a közönség és a zenész is elégedett tud lenni. Ehhez rentábilissá kell tennünk ezeket a bulikat a biztonságos bulizás feltételei mellett.” - zárta a nyilatkozatok sorát Puskás Peti a 'The Biebers' zenekar frontembere.